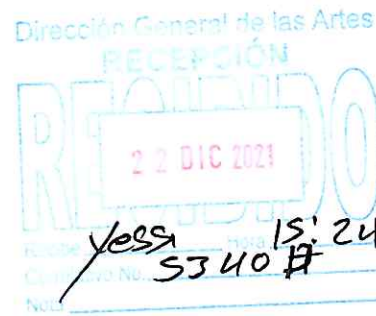


Guatemala, 22 de diciembre de 2021

Licenciado  
**LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS**  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Ciudad



Licenciado Mijangos

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES como constancia de mi participación y desenvolvimiento en el Concierto Navideño de la Dirección General de las Artes. Conforme a lo estipulado en el Acta No. Veinticinco guion dos mil veintiuno (25-2021), aprobada mediante resolución administrativa No. DGA-098-2021 correspondiente a ÚNICO PRODUCTO.

**ACTIVIDADES REALIZADAS**

1. Realicé lectura musical del contexto de la obra y verificación de su integridad.
2. Realicé memorización de las secciones corales.
3. Realicé acondicionamiento físico y mental para la interpretación vocal.
4. Participé en el Concierto Navideño.
5. Realicé otras actividades afines.

**RESULTADOS OBTENIDOS**

**Participación como cantante en el Concierto Navideño del 21 de diciembre de 2021.**

En dicha fecha se llevó a cabo la presentación del Concierto Navideño en las instalaciones del Palacio Nacional de la Cultura, de la Ciudad de Guatemala.

En el transcurso de la preparación y ensamble de dicho evento se realizaron varias actividades, entre las cuales podemos mencionar:

- a) Ensayos previos a la presentación.
- b) Selección de las obras a interpretar en formato coral.
- c) Preparación de técnica vocal y de respiración.
- d) Estudio de partituras y análisis técnico musical, histórico y escénico para poder brindar los matices necesarios en el trascurso de la interpretación de las obras.

Roy René Loarca Dávila

Lic. Vinicio Guzmán Méndez  
Presidente  
Junta Directiva  
Coro Nacional de Guatemala

- 01
- e) Afinación y entonación de las diferentes obras seleccionadas para encontrar la tesitura correcta.
  - f) Utilización y concientización de los intervalos utilizados en cada una de las frases de las piezas a interpretar.
  - g) Análisis del ritmo de la canción seleccionada.
  - h) Seguridad en la entonación del tema seleccionado, así como el carácter y sentimiento de la misma.
  - i) Trabajo en la imagen personal desenvolviéndose en la interpretación del tema.
  - j) Imposición de la voz y colocación de la misma en la utilización del diafragma.
  - k) Trabajo en la articulación y pronunciación de cada una de las frases de las obras interpretadas.
  - l) Gesticulación adecuada, utilizando correctamente los gestos en coordinación con la letra y sentimiento a transmitir.

Así mismo como parte de mi profesión como cantante, se implementaron varios aspectos técnicos que permitieron una adecuada presentación artística musical en el ámbito del canto.

Durante el concierto navideño según el repertorio basados en las obras musicales seleccionadas, se desarrolló lo siguiente:

#### **A. Análisis de la Voz:**

Se analizó el registro y color de la voz de cada obra observando el uso correcto de tonalidades musicales en cada tema.

Se aplica el conocimiento de cómo subir y bajar tonos de acuerdo a la realidad del registro en cada canción.

Como parte de la práctica coral se toma en cuenta como se encuentra constituida la agrupación coral, la clasificación vocal en voces femeninas, que se encuentra conformada por el registro de Contraltos y Sopranos y la clasificación vocal en voces masculinas que fue conformada por el registro de tenores, barítonos y bajos.

#### **B. Análisis de la función aire:**

Todas las obras musicales interpretadas se trabajaron en función del aire a utilizar. El aire correcto, Aire diafragmático – abdominal, lo cual me ayudó a:

- Mejor colocación de sonido.
- Relajación corporal.
- Afinación y velocidad del pensamiento conforme a la lírica.
- Expresión emocional, que es lo que conecta al artista con su público.

Roy René Loarca Dávila

Lic. Vinicio Salazar Menéndez  
Presidente  
Junta Directiva  
Coro Nacional de Guatemala

**C. Técnicas de Movimiento corporal:**

Se trabajaron algunas técnicas de movimiento corporal diseñadas para cada obra musical las cuales lograron la sincronización del movimiento corporal con la expresión del texto a través de los brazos, manos y piernas.

Ya que todo esto sincronizado a la vez con el aire diagramático - abdominal incluyendo las vocalizaciones según el registro vocal de cada uno ayudaron a brindar una mejor calidad del sonido y estilización escénica.

**D. Entorno – Escenografía:**

Durante el concierto navideño se aplicó un propósito emocional según se solicitaba en cada pieza que se interpretó.

Se seleccionó el vestuario acorde al evento según el contexto de las obras que se interpretaron.

Además de ello de manera personal como parte de mi preparación artístico-musical y compromiso con dicho evento, realicé algunos estudios seccionales apoyados con algunas clases de técnica coral impartidos por la maestra Cinthya de la Rosa previo a la presentación.

Dichas prácticas me permitieron conocer y prepararme de mejor forma para poder brindar una mejor emisión de sonido al momento de los ensayos y de la presentación que se llevaron a cabo.

Se alcanzó el grado deseado de memorización de la parte musical y de la lectura de las partituras, demostrando una interpretación de calidad durante los ensayos previos y durante la presentación.

En la presentación realizada en el Palacio Nacional de la Cultura tuvimos la oportunidad de compartir con otros artistas, quienes fueron igualmente contratados para unir nuestras voces en un coro alusivo a la Navidad, del cual adjunto fotografías como prueba de mi asistencia.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente.

Roy René Loarca Dávila

Anexo (06 Hojas con Fotografías)

Lic. Vinicio Salazar Menéndez  
Presidente  
Mesa Directiva  
Coro Nacional de Guatemala

Roy René Loarca Dávila